



El Espejo, Andréi Tarkovski (1975)

“Una película se separa de su autor y comienza a tener una vida independiente, que se transforma en forma y contenido al verse confrontada con la personalidad del espectador”.
(Andréi Tarkovski)

TRABAJO DE LECTURA, INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS

3º B del Grado en Comunicación Audiovisual (Campus de Fuenlabrada)

Profesor: [Aurelio del Portillo](#)

Objetivos:

Con este trabajo buscamos una profundización en el oficio del cine y en su complejidad como creación artística. También nos aproximamos a la figura de algunos grandes directores a través de su pensamiento, de su personalidad y de su obra. Un buen modo de avanzar en el aprendizaje de la profesión.

Instrucciones:

El trabajo se inicia con la elección y lectura de uno de estos libros:

- Crowe, Cameron. *Conversaciones con Billy Wilder*. Madrid: Alianza.
- Eisenstein, Sergei. *Teoría y técnica cinematográficas*. Madrid: Rialp.
- Lumet, Sidney. *Así se hacen las películas*. Madrid: Rialp.
- Tarkovski, Andrei. *Esculpir en el tiempo*. Madrid: Rialp.
- Truffaut, François. *El cine según Hitchcock*. Madrid: Alianza.

1. Lee detenidamente el texto y anota las ideas o frases que te parezcan más sugerentes. Escribe un resumen y comentario de texto o reseña que, a tu juicio, exprese lo que te ha aportado la lectura como aprendizaje en el campo de la realización cinematográfica.
2. Una vez leído el libro, investiga y documenta lo que consideres más interesante acerca del director (Eisenstein, Hitchcock, Lumet, Wilder o Tarkovski). Anota correctamente las obras y publicaciones que hayas utilizado en tus indagaciones, detallando con precisión la página donde se encuentran cada una de tus anotaciones.
3. Elige una película de ese director, vístela atentamente, y realiza un análisis de escenas y elementos formales especialmente relevantes, según tu punto de vista. Relaciona este análisis con todo lo anterior, con el contenido del libro y con lo que tú has investigado.

Redacta tu trabajo teórico en un máximo de nueve páginas, sin contar portada, índice, ilustraciones ni bibliografía. Debe contener lo esencial de las secciones en las que has trabajado:

- Lectura y comentario del texto.
- Investigación bibliográfica y documentación.
- Análisis cinematográfico.

No debes incluir biografías ni filmografías, datos fácilmente accesibles para todo el mundo y que ocupan espacio en vano, aunque sí puedes consultarlas y hacer referencias puntuales a ellas. Se trata de que, además de tu trabajo académico, ejercites tu capacidad de síntesis. Selecciona muy bien el material que has ido elaborando, como si se tratara de un artículo para publicar en una revista especializada. **No rellenes, condensa.**

Cuida mucho la ortografía, la redacción y maquetación del escrito.

Se trata de que tu trabajo tenga detrás una experiencia real de estudio, y eso es lo que debe reflejarse en tus palabras. Cuando hayas concluido la redacción, **ponle un título que represente lo que ha significado para ti este aprendizaje. Piénsalo con detenimiento, elige algo muy conciso y eficaz que sirva como una invitación a leerlo, un primer acercamiento interesante a tu escrito.** Encabeza con él tu documento final. Puedes hacerlo en una portada, junto con tu nombre. Incluye a continuación el índice definitivo.

Añade al final una **bibliografía que contenga exclusivamente las publicaciones que hayas citado en tu texto**, con todas las referencias correspondientes. Cumple siempre escrupulosamente las **normas APA**.

Sobra decir que el texto tiene que ser totalmente original, **incluyendo adecuadamente citas y referencias de otros textos o publicaciones, siempre entrecomilladas si son literales y con el típico paréntesis para indicar la fuente de la que proceden.** Esta referencia a la fuente debe añadirse también tras los párrafos en los que se expresan ideas obtenidas de otros autores, aunque hayan sido redactadas con tus propias palabras. Se trata de que se facilite ir a esa fuente a quien pueda leer tu trabajo, si la idea le resulta interesante. Pero también de ser honest@s y de no apropiarse de ideas ajenas como si fueran propias. Es **MUY IMPORTANTE** que incluyas este tipo de referencias en tu texto, dejando así claro que se trata de tu propia argumentación, y no de una redacción generada por alguna herramienta de inteligencia artificial. También sobra decir que cualquier tipo de plagio que se detecte invalidará totalmente el trabajo.