

Escenas y Secuencias

Según las rutinas profesionales de la cinematografía, y echando un vistazo a las diferentes bibliografías que describen los diversos estilos y tradiciones de las artes escénicas y audiovisuales, podemos concluir lo siguiente como definición de las unidades básicas en que se divide un relato cinematográfico:

La **escena** es una unidad de acción-situación, que sucede en un mismo espacio y tiempo, y sirve para explicar o modificar algún aspecto de la evolución de personajes y tramas. La misma palabra expresa la idea de lugar en el que sucede algo

La **secuencia** es un conjunto de escenas que mantienen entre sí un vínculo narrativo, que forman parte del desarrollo de una misma idea. La misma palabra expresa la idea de sucesión de situaciones.

Después las secuencias constituyen entre sí arcos narrativos mayores, llamados **actos**, con los que se crea la estructura global de la narración: presentación de personajes y planteamiento de la/s trama/s principal/es (acto I), desarrollo-explicación de la historia (acto II), resolución de tramas y conclusión-desenlace (acto III).

En nuestro ámbito más cercano, pongamos España como ejemplo, frente a lo que es habitual en EEUU, “escena” es un término poco utilizado. Seguramente porque se confunde con la “escena” teatral, que no es exactamente lo mismo. La RAE, sin embargo, relaciona ambos conceptos al incluir la entrada o salida de personajes como criterio de diferenciación entre escenas:

“En el cine, cada parte de la película que constituye una unidad en sí misma, caracterizada por la presencia de los mismos personajes”.

(Definición de “[escena](#)” y “[secuencia](#)” en el diccionario de la RAE)

Esto no es exactamente así en nuestras profesiones cinematográficas, en las que las entradas y salidas de personajes no constituyen necesariamente ningún cambio de unidad en la estructura de la narración, y sí los cambios de localización o escenario.

Tendemos aquí a utilizar la palabra secuencia para ambos conceptos: escena y secuencia. Como lo importante en este caso no son las palabras, sino lo que indican o señalan como diferencia, podemos salvar este problema llamando “**secuencias narrativas**” o “**secuencias literarias**” al concepto de “secuencia”, tal y como lo explicamos antes, como conjunto de escenas, y “**secuencias mecánicas**” a lo que hemos descrito como “**escena**”.

Por supuesto, nada de esto se rige por leyes físicas ni argumentos matemáticos, pero tiene una lógica muy razonable para estructurar las historias y también para facilitar el trabajo de guionistas, realizadores y productores, aunque lo haga de diferentes maneras según las tareas y cometidos de cada profesión.

En este sentido, es obvio que para producción y dirección-realización no son especialmente útiles las secuencias narrativas y los actos para organizar el trabajo, aunque sí para comprender la evolución de la narración en sus aspectos audiovisuales, siempre ligados íntimamente a lo literario en su significado, contenido y forma. Es por esto que se debe trabajar en desgloses y planes de trabajo sobre una estructura-escaleta de escenas o secuencias mecánicas creada a partir del guion definitivo. Está claro que si hay cambio de localización, ya no hay unidad ninguna en la producción-realización de la película, aunque la haya en su narrativa o literatura.

Por ejemplo: si vamos a trabajar para un desglose, planificación o plan de trabajo sobre la “secuencia” de la persecución, que comienza en un salón y termina en un aeropuerto, avanzando entre medias por un pasillo, una escalera con ascensor, las calles de la ciudad, motos persiguiéndose por una carretera, etcétera, no hay por qué explicar lo absurdo de planificar y organizar el trabajo para estas “escenas” o “secuencias mecánicas” en su conjunto, y lo razonable de hacerlo por separado. Esta es la cuestión que nos atañe e importa desde el punto de vista profesional.

Citas bibliográficas relacionadas:

- “Una escena es una acción que se produce a través de un conflicto en un tiempo y un espacio más o menos continuos, que cambia por lo menos uno de los valores de la vida del personaje”.

Robert McKee: El guion, Alba, Barcelona, 2002 (2006), pg. 56

- “Una secuencia es una serie de escenas –habitualmente de dos a cinco- que culminan con un mayor impacto que el de cualquier escena previa”.

Robert McKee: El guion, Alba, Barcelona, 2002 (2006), pg. 60

- “Una secuencia es una serie de escenas vinculadas o conectadas entre sí por una misma idea”.

Syd Field: El libro del guion, Plot, Madrid, 1994, pg. 86

- “La escena es la unidad de acción dramática que, dotada de planteamiento, nudo y desenlace, viene determinada por un criterio de localización espacial”.

Daniel Aranda y Fernando de Felipe: Guion audiovisual, UOC, Barcelona, 2006 pg. 195

- “Visto de ese modo, denominar *secuencia* a la escena resultaría cuando menos una contradicción, sobre todo si tenemos en cuenta que, etimológicamente al menos, la „secuencia” implica una noción de sucesión (sucesión de escenas, claro)”.

Daniel Aranda y Fernando de Felipe: Guion audiovisual, UOC, Barcelona, 2006 pg. 199