

Asignatura: REALIZACIÓN AUDIOVISUAL
Profesor: AURELIO DEL PORTILLO (aurelio.delportillo@urjc.es) (<http://www.despazio.net/reaudiovisual.htm>)

RABIGER, Michael: *Dirección de cine y vídeo, técnica y estética*, Madrid, I.O.R.T.V., 1993

RESUMEN DE LA POSTPRODUCCIÓN, pg. 278:

GENERALIDADES DEL MONTAJE

- . Una divergencia adecuada de información invita al espectador a una relación activa con la película, en vez de la relación habitualmente pasiva.
- . Toda llamada a la imaginación o a la valoración es un reconocimiento de la capacidad de los espectadores, y una invitación a participar en la resolución.
- . ¿Se consigue alguna ventaja dramática si se interrumpe el avance natural en el tiempo del tema que se está tratando?
- . El montaje cruzado entre dos historias permite ensanchar o recortar el tiempo, y facilita la comparación y la ironía.
- . La palabra que se aplique para identificar a cada plano que se rueda ayuda a interpretar el significado de la imagen.
- . Cambiando la yuxtaposición de palabras y planos puede implicar significados diferentes.
- . Es más fácil recortar una película que inyectar esencia a una prematuramente ajustada.
- . Si una versión montada es diferente de lo que esperabas, vístela de nuevo la película antes de comentarla.
- . Aléjate del estudio de montaje para preservar tu objetividad.

VISIONADO DE LOS COPIONES O PRODUCCIÓN DEL DÍA

- . Evitar distraer tu atención de la pantalla.
- . Apunta las tomas que eliges, los comentarios especiales y cualquier idea o impresión fugaz; posteriormente te serán de mucha utilidad.
- . Anota los sentimientos o ánimos que te evocan las secuencias o los individuos.
- . No hay nada que afecte a tu película al margen de lo que se ha rodado.
- . El director analiza las intenciones de cada secuencia con el montador, y le pide que le entregue pronto un primer montaje de toda la película.

PREPARÁNDOSE PARA EL MONTAJE

- . El tiempo que se dedica a confeccionar partes de montaje inteligentes y coherentes es tiempo libre para dedicarlo a la creatividad más tarde.
- . A partir de lo que se ha rodado marca el guión para mostrar la cobertura real y los números de tomas de cada ángulo.

PROCESO DE MONTAJE

- . En **cine** no olvides dejar tres fotogramas como mínimo entre planos adyacentes para permitir pegar las tiras en el montaje.
- . En **cine** monta el sonido de la copia de trabajo en una única pista que contenga los principales elementos dramáticos (diálogo, atmósferas o música). Más tarde pondrás estas pistas por separado.
- . En **vídeo** monta las pistas -especialmente los diálogos- de forma alternada para permitir ajustar la ecualización antes de cada mezcla.
- . Deja espacios en los diálogos para los efectos de sonido previstos.

PRIMER MONTAJE

- . Haz un primer montaje largo, amplio y simple utilizando los planos generales y los mínimos cortes, para poder tener una visión general de toda la película.
- . Visiona el primer montaje sin interrupción y haz una lista rápida de las cosas que recuerdes.
- . Visiona el primer montaje una segunda vez y comprueba si se confirman tus impresiones.

MONTAJE PREVIO

- . Trabaja en cada secuencia para utilizar todo el material que has rodado, pero manteniendo un ritmo lento y un montaje sencillo.
- . Visiona toda la película, y presta especial atención al material que no funciona.
- . En cada pase aborda sólo los problemas mayores, y visiona las nuevas versiones antes de ocuparte del nivel inferior de problemas.

MÉTODOS DE DIAGNÓSTICO

- . Haz un diagrama de bloques de la película para localizar las anomalías invisibles.
- . Después de volver a montar y pasar la película, comprueba los resultados mediante un nuevo diagrama de bloques.

MONTAJE FINAL

- . Cuando haga falta altera los ritmos de la interpretación en la acción y reacción de acuerdo con el tiempo que necesitan los personajes para procesar una determinada información.
- . Utiliza los cambios en las líneas de mirada y las reacciones para modificar aquellos momentos de especial interés que nos permiten acceder a la vida interior de un personaje.
- . Cuando tengas una cobertura de ángulos múltiple, vuelve a equilibrar de forma experimental los ángulos subjetivos y objetivos hasta que la secuencia dé un buen resultado.
- . Prueba el contrapunto entre la imagen y el diálogo para sugerir una visión subjetiva.
- . En las secuencias de diálogo, examina los cortes para buscar el equilibrio entre la imagen de la persona que habla y la persona que escucha. A menudo el personaje sobre el que se actúa añade mayor dimensión en este intercambio.
- . Introduce un montaje superpuesto para establecer un ritmo de corte visual separado y con significado, en contraste con los ritmos del diálogo y los efectos de sonido.
- . Ajusta los cortes de transición en los que la acción pasa de una composición a otra.
- . Examina la transición entre secuencias para buscar posibles superposiciones o disoluciones de sonido.
- . Deja la película un par de semanas y ponla otra vez antes de decidir si este montaje es el definitivo.

BUSCAR LA RESPUESTA DE UNA AUDIENCIA DE PRUEBA

- . No puedes agradar a todo el mundo.
- . Di a tu audiencia el título de la película y avísalos de que faltan cosas (música, efectos de sonido, atmósferas, etcétera).
- . En un visionado de prueba, dedica el máximo control al sonido.
- . Dirige la atención de la audiencia a los asuntos sobre los cuales necesitas información, pero no hagas preguntas directas y escucha atentamente lo que te dicen.
- . No desestimes ninguno de los objetivos centrales sin haberlo pensado antes concienzudamente.
- . No te apresures a hacer cambios de ningún tipo.
- . Prepárate para sentirte deprimido por la película, para pensar que está toda mal, etc.

MÚSICA

- . La elección de la música debe facilitar el acceso al interior de los personajes o los temas que se tratan.
- . La música puede subrayar el nivel emocional con el que los espectadores se aproximan a la secuencia.
- . No puede saberse qué tal funciona la música hasta que uno no la ve junto con la imagen.
- . Es mejor que no haya música a que ésta sea mala o indiferente.

FINALIZAR EL SONIDO

- . Decide qué parte -si es que hay alguna- necesita postsincronización.
- . Comienza a buscar efectos de sonido desde el primer momento; forman parte de tu orquesta.
- . Sitúa los efectos de sonido en los intervalos de diálogo (o viceversa).

LA MEZCLA DEL SONIDO

- . Haz una premezcla, guardando el control del equilibrio de los elementos más importantes para el final.
- . Aminora los cortes en el sonido ajustando lo más alto a lo más bajo.
- . Cuando mezcles un diálogo en primer plano con un fondo (música, FX, atmósferas, etc.) peca de cauto y separa bien el primer plano del fondo.
- . Al final comprueba toda la mezcla completa sobre la imagen sin parar.

TÍTULOS

- . Haz que los créditos sean pocos y cortos.
- . Cada cartel de títulos debe estar en la pantalla el suficiente tiempo como para leerlo en voz alta una vez y media.
- . Escoge un tipo de letra limpio y legible que encaje con la época y el estilo de tu película.
- . Comprueba más de una vez la ortografía, y especialmente la forma en que se deletrean los nombres de las personas.
- . Incluye los agradecimientos, las fuentes de financiación, las dedicatorias, etcétera, de acuerdo con las obligaciones contractuales.
- . Solicita los derechos de autor.