

## CLAVES MONOCULARES PARA LA CONSTRUCCIÓN VISUAL (MENTAL) DE LA PROFUNDIDAD EN EL ESPACIO

GUBERN, Román: *La mirada opulenta*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987, pgs. 20-23

### EJEMPLOS RELACIONADOS CON LA CREACIÓN DE IMÁGENES

#### 1. SOLAPAMIENTO

Si un objeto parece cubrir u ocultar total o parcialmente a otro, está más cerca del observador.

RELACIONADO CON LA COLOCACIÓN DE PERSONAJES Y OTROS ELEMENTOS DE LA PUESTA EN ESCENA Y CON LA ORDENACIÓN DE OBJETOS DE COMPOSICIÓN EN LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA



## 2. CONVERGENCIA DE PARALELAS

Si parecen converger líneas que se saben paralelas, es que retroceden (fundamento de la perspectiva lineal o geométrica).

EL USO DE DIFERENTES ÓPTICAS AUMENTA O DISMINUYE ESTE EFECTO, SEGÚN SEAN ANGULARES O TELEOBJETIVOS, RESPECTIVAMENTE



### 3. TAMAÑO RELATIVO

Si objetos de tamaño similar parecen más pequeños es que están más alejados, siendo su distancia proporcional a la reducción de su tamaño.

EL USO DE DIFERENTES ÓPTICAS AUMENTA O DISMINUYE ESTE EFECTO, SEGÚN SEAN ANGULARES O TELEOBJETIVOS, RESPECTIVAMENTE

### 4. POSICIÓN RELATIVA

Si una cosa parece estar a mayor altura que otra, puede indicar que está en el mismo plano, horizontal pero a mayor distancia.

RELACIONADO CON LA COLOCACIÓN DE PERSONAJES Y OTROS ELEMENTOS DE LA PUESTA EN ESCENA Y CON LA ORDENACIÓN DE OBJETOS DE COMPOSICIÓN EN LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA



## 5. OBJETOS AZULADOS Y BORROSOS

Si un objeto parece azulado y borroso puede ser debido a su gran lejanía (fundamento de la perspectiva aérea).

RELACIONADO CON LA PROFUNDIDAD DE CAMPO SEGÚN EL USO DE DIFERENTES ÓPTICAS Y APERTURAS DE DIAFRAGMA, Y CON LOS FILTROS QUE SE PUEDEN COLOCAR EN EL OBJETIVO O EN POSTPRODUCCIÓN

## 6. ATENUACIÓN DE CONTRASTE

Si los contrastes entre las partes claras y las sombreadas de un objeto aparecen atenuadas, puede ser porque el objeto está alejado.

RELACIONADO CON LA LATITUD Y RESPUESTA DE LOS SENSORES, CON LOS CRITERIOS DE ILUMINACIÓN Y CON EFECTOS VISUALES



## 7. SOMBRAS DEL RELIEVE

Si un objeto se ve en parte claro y en parte sombreado bajo una luz homogénea, su superficie no puede ser plana.

RELACIONADO CON LA ILUMINACIÓN, IMPORTANTÍSIMA PARA DAR RELIEVE Y PROFUNDIDAD A LAS IMÁGENES



## 8. PROYECCIÓN DE SOMBRAS ENTRE OBJETOS

Si un objeto aparece sombreado, puede indicar que se halla detrás de otro que se interpone entre él y la fuente de luz.

RELACIONADO CON LA ILUMINACIÓN, IMPORTANTÍSIMA PARA DAR RELIEVE Y PROFUNDIDAD A LAS IMÁGENES, ADEMÁS DE OTORGAR UNA EXPRESIVIDAD FUNDAMENTAL A LA FOTOGRAFIA Y A LA CINEMATOGRAFÍA



## 9. VELOCIDAD RELATIVA ENTRE OBJETOS DEL CAMPO VISUAL

Si un objeto parece desplazarse más extensamente o rápidamente que otro cuando el observador gira la cabeza o se mueve lateralmente, el primero está más cerca que el segundo (fenómeno del paralaje de movimiento).

RELACIONA LA PUESTA EN ESCENA CON LA PLANIFICACIÓN Y LOS MOVIMIENTOS DE CÁMARA

Travelling de “Star Guitar” (The Chemical Brothers), vídeo realizado por Michel Gondry: <http://ritmo.despazio.net/enlaces-star.html>