

ÍNDICE

ESC	Estimado	SET				Duración	PÁGINAS	
	grabación					Estimada		
1	5 Hora	ESCENARIO TEATRO	INT. DÍA 14	El Preestreno	3,00	7:08	4-22	4:22
2	¾ Hora	BAR DE COPAS	INT. NOCHE 1	La oferta a Max	0,55	1:04	23-24	1:54
3	1 ½ Hora	DESPACHO DE NATI	INT. DÍA 2	Las condiciones de Nati	4,30	1:30	25-29	4:12
6	2 Horas	ESCENARIO TEATRO	INT. DÍA 3	El Casting de Ana	2,40	3:00	30-34	3:14
4	1 Hora	BAR DE COPAS	INT. NOCHE 3	El Papel de Guille	1,20	1:30	35-36	1:08
5	1 Hora	DESPACHO DE NATI	INT. DÍA 4	El "caché" de Guille		1:30	37-38	2:13
7	2 ½ Hora	SALA DE ENSAYOS	INT. DÍA 5	La mesa italiana	7,20	6:00	39-47	6:30
8	¾ Hora	DESPACHO DE NATI	INT. DÍA 6	La maqueta y el chéster	50,50	1:00	48	0:53
9	1 Hora	SALA DE ENSAYOS	INT. DÍA 7	Las primeras ropas	0,45	1:15	49-50	0:54
10	1 ½ Hora	SALA DE ENSAYOS	INT. DÍA 7	El desplante a Ana	1,24	1:30	51-52	1:11
11	4 ½ Hora	SALA DE ENSAYOS	INT. DÍA 8	El ensayo de Guille y Ana	8,00	7:00	53-61	6:56
12	3/4 h. 3/4 Hora	DESPACHO DE NATI	INT. DÍA 9	El ruego de Nati a Max	0,58	1:00	62	0:57
13	2 Horas	ESCENARIO TEATRO	INT. DÍA 9	La nueva Tracy	3,30	3:00	63-66	3:00
14	3 ½ Hora	SALA DE ENSAYO	INT. DÍA 9	Max cambia el final	5,42	6:00	67-73	
15	¾ Hora	BAR DE COPAS	INT. NOCHE 9	El reproche de Guille	1,20	2:00	74-75	
16	2 Horas	ESCENARIO-HALL	INT. DÍA 10	El consejo de Rosa María	4,30	3:00	76-80	
17	3 ½ Hora	SALA DE ENSAYOS	INT. DÍA 10	El ensayo de Rosa María	6,50	7:00	81-88	
18	3/4 h. 3/4 Hora	DESPACHO DE NATI	INT. DÍA 10	Se adelanta el preestreno	1,38	1:30	89-90	
19-21	4 Horas	ESCENARIO TEATRO	INT. DÍA 11,12,13	Los ensayos generales	11,30	1:30	91-93	
22	2 Hora	ESCENARIO TEATRO	INT. DÍA 14	Ana propone otro final	4,43	4:00	94-99	
23	8 Horas	TRASERA	INT. DÍA 15	El Preestreno	8:50	7:00	100-114	
24	1 ½ Hora	DESPACHO DE NATI	INT. DÍA 16	La rueda de Prensa		1:30	115-116	
25	¾ Hora	BAR DE COPAS	INT. NOCHE 16	Dos hermanos	1,20	1:00	117	
26		FACHADA TEATRO	INT. NOCHE 17	Transición			118	
27	3 Horas	ESCENARIO	INT. NOCHE 17	El final de la representación	2,10	4:00	119-123	

FOTO COPIAR LA ABBREVIADA 10:00h - Estudio 1 "boulevard"

GRUPO GRANDE 4 cámaras para grandes sesiones

ESCENA 1. INT. DIA. 14 ESCENARIO TEATRO

A) _____

VEMOS AL PÚBLICO SENTADO, LA CÁMARA AVANZA.

EL ESCENARIO VACÍO, VEMOS LA ÚLTIMA ESCENA DE UNA FUNCIÓN.

② GPG CON PÚBLICO ^{su BE LU E} desde ~~defensa~~ a ~~centro~~ ~~de~~ ~~derecha~~

ENTRA ANA-TRACY POR LA PUERTA DEL JARDÍN, PONIÉNDOSE LOS GUANTES Y TARAREANDO LA MARCHA NUPCIAL. TIENE HIPO

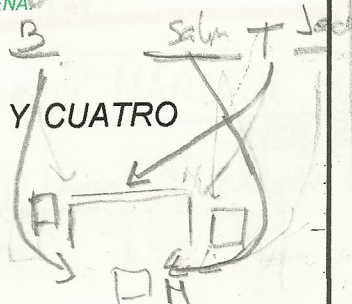
haciendo hasta PGC

En la traseña del escenario:

ROSA MARÍA DA VUELTAS POR EL ESCENARIO BUSCANDO SUS ZAPATOS. NATI, VESTIDA DE MARGOT ESTÁ A PUNTO DE ENTRAR, CON UNA BANDEJA Y CUATRO VASOS, MAX, QUE ESTÁ FUMANDO, SE DA CUENTA DE QUE LLEVA EL MÓVIL Y SE LO QUITA. ROSA MARÍA ENCUENTRA SUS ZAPATOS Y SE QUITA LA PAMELA: NATI ENTRA EN ESCENA.

desde escenario

ENTRA NATI-MARGOT POR EL SALÓN, CON UNA BANDEJA Y CUATRO VASOS.



NATI-MARGOT: (A Tracy) ¡Mírala!

INALAMBRICOS

ENTRA CHARLOTTE POR LA BIBLIOTECA, CON ELEGANTE VESTUARIO DE BODA Y SIN PAMELA

IR a escenario

MARGOT DEJA LA BANDEJA EN LA MESA Y SIRVE UNA COPA.

~~NATI~~ ^{sirve 2 copas} ROSA MARÍA-CHARLOTTE: Tracy, el marfil

siempre te ha sentado de maravilla.

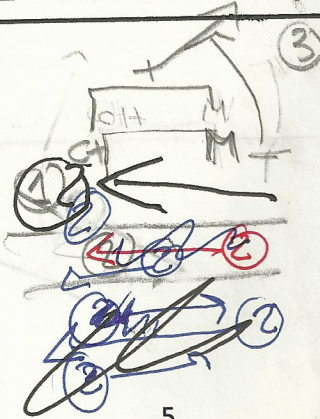
TRASEÑA

NATI-MARGOT: Es color hueso, señora, como acordamos. ^{Tracy va al jardín se mueve}

TRACY SE ASOMA AL JARDÍN.

MARGOT DA COPA A CHARLOTTE

En la traseña del escenario.



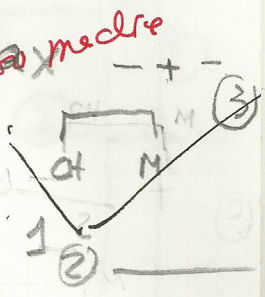
INSERTO 1

Estudio 1
Bulevard

MEX. FUMANDO MIRA HACIA LA PUERTA. CRUCE DE MIRADAS CON ANA.

TRASERA O

ANA -TRACY: Y ¿de qué me sirve mamá que hoy las orquídeas del jardín huelan mejor que nunca?



A? A? A? A?

ROSA MARÍA-CHARLOTTE: Calla. Sólo lo sabemos nosotras y Gary. ¿Dónde está Gary?

PGC (se vuelve TRACY.)

TRASERA J

En la trasera del escenario:

GUILLE EN CALZONCILLOS SE PONE EL PANTALÓN.

¡Se desabrocha! ¡Se tapan! ¡Se...!

GUILLE OFF: (Desde la trasera) Aquí. (Bien alto)

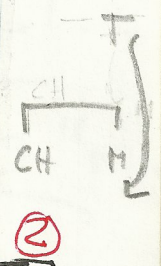
CHARLOTTE TOMA COPA 20

PAUSA. MIRA hacia atrás. NERVIOSOS. HAY QUE CONTINUAR. Y de a wpa

LAS DOS REACCIONAN A LA RESPUESTA DE GUILLE TRAS EL ESCENARIO Y DISIMULAN ANTE EL PÚBLICO.

OFF

PÚBLICO VOZ 1: ¡Silencio!
PÚBLICO VOZ 2: ¡Que se oye todo, coño!



a derecha.

TRACY SE ACERCA A LA MESA Y MARGOT LE OFRECE LA COPA LLENA. TRACY VIENE A SOPA.

MARGOT LE DA COPA A TRACY.

ANA-TRACY: Se está cambiando para una boda que no se va a celebrar.

En la trasera del escenario:

GUILLE SE PONE LA CHAQUETA.

ESCENA 10

INT. DÍA 7

SALA DE ENSAYOS



EN LA SALITA DE ENSAYOS Y SOBRE LA TARIMA, ESTÁ EL CHESTER, UN CARRITO IMPROVISADO DE BEBIDAS Y LA MESITA PARA EL TELÉFONO. LAS TRES PUERTAS APUNTADAS. TANTO GARY COMO ANA, ESTÁN VESTIDOS CON LA ROPA ANTERIOR. ROSA MARÍA CONTINÚA CON LA BATA Y LAS ZAPATILLAS

Ojo Rosa mira un chupeteo vestido de Ana.

MAX, SENTADO EN UNA DE LAS BUTACAS Y CON UNA MESITA CON LAMPARITA ENCENDIDA ESTÁ EVIDENTEMENTE AGOTADO.

③ PML

Bayade de pluma a punto

② PA

MAX: Bien, creo que no nos hemos entendido. *se levanta.*

apnt (trns rbe)

③

(se mira de él) MAX: Ritmo, ritmo, ritmo, eso es lo que busco. Entradas, por de *de él* salidas, réplica, contra réplica / sin transiciones, sin pausas, no quiero pausas.

②

se mira

(sube pecho) ~~aparte~~ . 3 *Chirra en cabeza al impan de for mov*

①

PC

Estamos hablando de un ritmo trepidante, chispeante, burbujeante, efervescente, ligero, pero cuidado, no estamos haciendo vino de aguja, no. ¡Yo quiero champán!

ROSA MARÍA SALE POR PETENERAS.

④

en 3

ROSA MARÍA: ¡Eso es! Yo creo que ella bebe.

se feteira. M

③

MAX: ¡No!

A parte

① PM

ROSA MARÍA: Basta de angustias, ella necesita votar.

Dejale votar Max

2) PG

MAX: (Levantándose) ¡Muy bien! Por hoy ya basta. *se va a mesa.*

GUILLE, ROSA MARÍA Y ANA DESHACEN POSICIONES EN LA TARIMA. ANA VA JUNTO A MAX, A QUIÉN VEMOS CANSADO Y POSIBLEMENTE DE MAL HUMOR. GUILLE VA HACIA SU BOLSA, A POR UNA TOALLA PARA SECARSE.

se van

ROSA MARÍA: Por hoy ya basta, por hoy ya basta.

(Entre dientes) ¡Este no tiene ni idea...! *y se van*

ANA SE HA ACERCADO A MAX, ROSA MARÍA DESDE EL FONDO DEL ENCUADRE ESCUCHA LA CONVERSACIÓN.

Maya a su mesa

3) PM

ANA: Decíamos de ir a hacer unas cañitas cuando termine el ensayo. *se hizo soneto (retome)*

4) PM

MAX: El ensayo ha terminado. Y yo No puedo. He quedado.

5) 2

ANA: (Le cuesta hacer la pregunta) ¿Con... con la chica que viniste al chiringuito...?

3

MAX: Paula.

1

ANA BADÍA: Paula, sí.

2

MAX: Mira, esta me está durando.

2) MAX SE VA

MAX: ¡Hasta mañana!

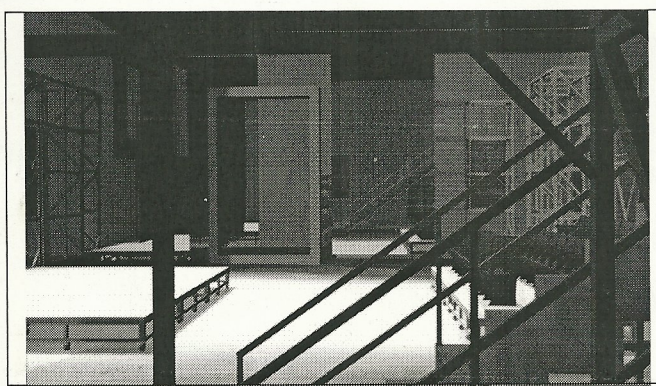
~~ROSA MARÍA SE QUEDA MOSCA Y ANA CORTADA~~

Hablar con Blanca puerta jardín
en sala ensayo (abierto) Bloque C

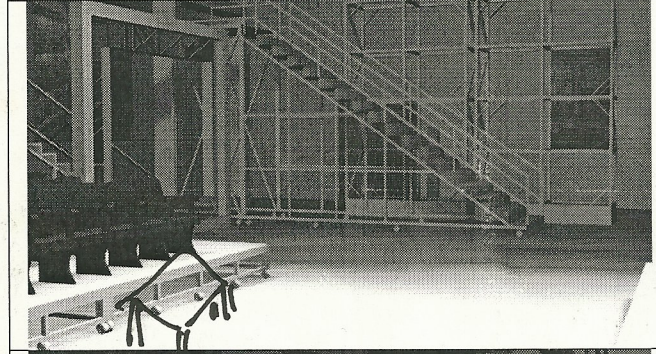
Escena M

COMPLETA 3 horas. 1/2

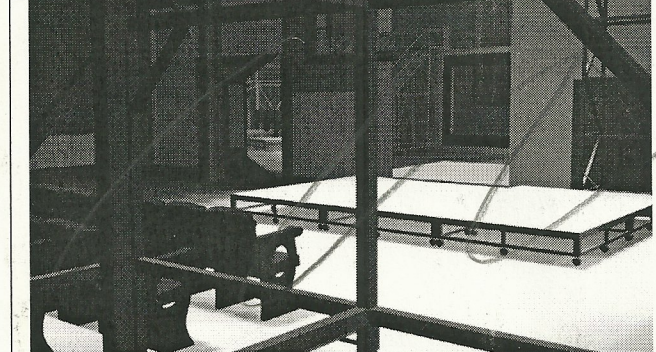
ESCENA 14



BLOQUE A, PLANO 1 y 2
TRAVELLIN DEDE 12C.
HATA AQUI, BAJA MAX
Y VA CON CHICA
BLOQUE B plano 0 "0"
M - ROSA se ve y lleva Guille.
BLOQUE C-1
plano 50 48 a 51



BLOQUES B y C (todas)
Bloque AP 2 al 10



~~BLOQUES B y C~~
~~TIRAS desde escenario~~
~~en C 3 a través~~
~~de puerta de jardín~~

Aqui Max se empieza a colgar
con la chica. y Guille se mira que con
los hermanos