

ROOT-BERNSTEIN, Robert y Michèle: *El secreto de la creatividad*, Barcelona, Kairós, 2002

### 1. Repensar el pensamiento (comentario-resumen)

Acerca del valor de la intuición, de las emociones viscerales y sentimientos, del pensamiento visual y de la imaginación creativa, frente al dominio de las palabras y del cálculo.

"¿De dónde proceden las comprensiones y las visiones súbitas? ¿Cómo podemos saber lo que ni siquiera podemos explicar, dibujar ni escribir? ¿Cuál es el papel que desempeñan las intuiciones y las sensaciones viscerales en el pensamiento creativo? ¿Cómo traducimos las sensaciones en palabras y las emociones en números?", pg. 17

"Mi pensamiento no parece basarse en las palabras escritas o habladas, sino en ciertas señales e imágenes más o menos claras que parecen reproducirse y combinarse libremente... Se trata de entidades de índole visual y, en ocasiones, muscular", (citando a Albert Einstein), pg. 17

"Cuanto más trabajaba con esas plantas más importancia adquirían hasta el punto de que no me sentía ajena a ellas [...] Cuando uno ve este tipo de cosas se olvida de sí mismo y termina fundiéndose con ellas... Sí, creo que lo fundamental es que uno se olvida de sí mismo", (citando a Barbara McClintock), pg. 18

"Se trata de un tipo de pensamiento que no utiliza palabras, silogismos o signos, sino una suerte de algoritmos visuales que se atienen a una suerte de metalógica o supralógica que posee sus propias reglas", (citando a Stanislaw Ulam), pg. 18

"El intelecto y la emoción se focalizaron en una especie de respuesta estética. Luego asistí, como un mero espectador, a un diluvio de predicciones procedentes de mi mente", (citando a William Lipscomb), pg. 19

"Las sensaciones viscerales, las emociones y las imágenes ocupan un lugar en la ciencia, pero como ocurre con el significado de un baile o de una composición musical, se trata de un significado más sentido que pensado", pg. 19

"¿Utilizamos modelos para ayudarnos a encontrar la verdad? ¿O acaso sabemos la verdad y luego desarrollamos las matemáticas necesarias para explicarla?", (citando a Arthur C. Clarke), pg. 19

"El cuerpo y la emoción son inseparables de la mente y del intelecto. No sólo los científicos sienten a su manera ideas lógicas, sino que el pensamiento creativo y la expresión de cada disciplina brotan de la intuición y de la emoción", pg. 20

"No olvidemos que, a fin de cuentas, todo lenguaje es una traducción", pg. 22

Recordemos la famosa frase de **Pablo Picasso**: "Yo no busco, encuentro". Otra lectura de la bibliografía recomendada en relación con este tema: *El pensamiento visual* de **Rudolph Arnheim**.