

GUÍA DOCENTE

REALIZACION AUDIOVISUAL: TELEVISION

GRADO EN COMUNICACION AUDIOVISUAL

CURSO 2014-15

I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	OBLIGATORIA
Período de impartición	3 curso, 2Q semestre
Nº de créditos	6
Idioma en el que se imparte	Castellano

II.-Presentación
<p>En esta asignatura se ofrecerá una introducción general al proceso de realización televisiva. A lo largo del curso se seguirá profundizando en los conceptos de realización que ya se vieron el semestre anterior, añadiendo el estudio de la realización multicámara. Además se analizarán las variantes específicas del trabajo televisivo, tanto en los aspectos más técnicos del trabajo de realización, como su repercusión en el lenguaje audiovisual, es decir las diferencias estéticas entre ambos medios. Además se avanzará en el estudio de la vertiente documental e informativa de la realización audiovisual. Se analizarán ejemplos de diferentes programas para entender los problemas más comunes a los que se enfrenta el equipo de realización.</p> <p>Asimismo los alumnos realizarán una serie de prácticas en plató y en exteriores donde comenzarán a aprender el mecanismo de la realización multicámara y la dirección de reportajes y documentales. Para comprender los contenidos y poder realizar correctamente las correspondientes prácticas de esta materia es necesario haber cursado la asignatura Realización Audiovisual: Cine.</p>

III.-Competencias
Competencias Generales

CG1. Capacidad para analizar relatos audiovisuales
CG3. Capacidad para diseñar y concebir la presentación estética y técnica de la puesta en escena
CG6. Capacidad para planificar y gestionar los recursos técnicos y humanos en las producciones mono-cámara y multi-cámara para TV,
CG7. Capacidad para aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales
CG8. Capacidad para aplicar técnicas y procesos de creación y recursos técnicos o humanos necesarios para el diseño de producción integral de un trabajo audiovisual
CG9. Capacidad para crear y dirigir la puesta en escena integral de producciones audiovisuales
CG12. Capacidad para escribir con fluidez, textos, escaletas o guiones
CG13. Capacidad para realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales
CG15. Capacidad para aplicar procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.
CG16. Capacidad para recrear el ambiente sonoro de una producción audiovisual
CG20. Capacidad para desarrollar mediciones vinculadas con la cantidad de luz y la calidad cromática
CG21. Capacidad para desarrollar mediciones vinculadas con las cantidades y calidades del sonido
CG23. Capacidad para grabar señales sonoras

Competencias Específicas

CE1. Capacidad para incorporarse y adaptarse a un equipo audiovisual profesional
CE2. Capacidad para percibir críticamente el nuevo paisaje visual y auditivo que ofrece el universo comunicativo que nos rodea
CE3. Habilidad para exponer de forma adecuada los resultados de la investigación
CE4. Conocimientos sobre teorías, métodos y problemas de la comunicación audiovisual y sus lenguajes
CE5. Capacidad para asumir el liderazgo en proyectos que requieran recursos humanos y de cualquier otra naturaleza
CE6. Capacidad para definir temas de investigación o creación personal innovadora
CE7. Habilidad para el uso adecuado de herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual
CE8. Capacidad de trabajo en equipo y de comunicación de las propias ideas
CE9. Creatividad
CE10. Capacidad de adaptación a los cambios
CE11. Práctica sistemática de autoevaluación crítica de resultados
CE12. Orden y método
CE13. Conciencia solidaria
CE14. Toma de decisiones

IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

I. Fundamentos.

1. Conceptos básicos.

Repaso general a los conceptos básicos de realización televisiva, haciendo hincapié en las diferencias con el cine y otros medios.

II. Proceso de creación televisiva.

2. Producción en estudio.

- Particularidades de la grabación en estudio.
- Funciones del Realizador y su relación con el resto del equipo de realización.
- Resto de personal y material técnico.

3. Producción en exteriores.

- Peculiaridades de la grabación televisiva en exteriores.
- El equipo humano en exteriores. Funciones.
- Tipos de producción: ENG. La Unidad Móvil.

4. Técnica multicámara.

- Diferencias respecto a la realización con una sola cámara.
- Triángulo de cámara.
- Iluminación para grabación multicámara.
- Postproducción.

III. Géneros televisivos.

5. Informativos.

- El telediario y las piezas informativas.
- La escaleta.

6. Ficción.

- Planificación de la ficción.
- Visionado y análisis de diferentes formatos: Culebrón, *Sitcom*, representación escénica...

7. Debates.

- Puesta en escena de los debates.
- La entrevista.

8. Magazines.

- Particularidades de los magazines televisivos.
- Visionado y análisis de diferentes formatos.

9. Reality.

- Particularidades de los reality shows.

10. Retransmisión de eventos especiales.

- Unidades móviles.
- Retransmisiones deportivas, musicales...

IV. La vertiente informativa en el audiovisual.

11. El periodismo audiovisual.

- El documental de creación y el reportaje televisivo.
- El falso documental.
- Visionados de ejemplos concretos para analizar.

V. La televisión online y nuevas pantallas.

12. La televisión en internet.

13. Otros sistemas de producción realización y distribución televisiva.

- Particularidades de la introducción de producciones televisivas en internet y otros sistemas de difusión.

-Otros sistemas de producción en relación con la realización: actualidad y futuro de la producción, la realización y la distribución televisiva.

VI. Autoría en el medio televisivo.

14. El realizador televisivo como autor.

-Diferencias y similitudes con la autoría cinematográfica, y con otros medios artísticos colectivos.

IV.B.-Actividades formativas

Tipo	Descripción
Prácticas / Resolución de ejercicios	Práctica tipo 7: Planificación de una serie para internet y realización del episodio piloto.
Prácticas / Resolución de ejercicios	Práctica tipo 5: Realización de un dramático.
Prácticas / Resolución de ejercicios	Práctica tipo 6: Realización y retransmisión en directo de un acto institucional a través de internet.
Prácticas / Resolución de ejercicios	Práctica tipo 8: Realización de una promoción para un programa
Lecturas	Además de la bibliografía general y la específica, que se reflejan mas adelante en esta guía, al principio de curso cada profesor indicará una selección de lecturas y visionados obligatorios y evaluables que considere imprescindibles.
Otras	Tutorías: Cada profesor fijará un número de tutorías al comienzo del curso. Además de los encuentros para complementar las clases magistrales, los alumnos aprovecharán las tutorías para presentar el guión y el plan de trabajo de las prácticas. Los estudiantes tienen autonomía para rodar las prácticas en horario no lectivo o fuera del campus, con cámaras propias o de la universidad (con las limitaciones marcadas por la normativa de uso de materiales del laboratorio). También pueden elegir montar en las instalaciones de la facultad o con sus propios medios. En todo caso, antes de comenzar la realización de cualquier práctica es imprescindible haber asistido a la tutoría correspondiente. De la misma forma, los alumnos irán mostrando los progresos de sus trabajos de prácticas en cada una de las fases para ser valoradas por el profesor.

<p>Otras</p>	<p>Las prácticas son un componente indispensable del contenido de la asignatura, hasta el punto de que teoría y práctica tienen una relación indisoluble, de ahí su importancia en la evaluación global. De las prácticas indicadas cada profesor escogerá las más adecuadas, tanto en número como en tipo, para llevar a cabo los objetivos de la guía docente, en función del número de alumnos y los medios materiales de que se disponga, garantizándose, en todo caso, la realización de al menos dos de ellas. Una de las prácticas consistirá en la realización de una promoción para un programa de televisión que será evaluada junto a los profesores de la asignatura de producción. Los alumnos procurarán comportarse de forma profesional. Esto implica lo siguiente: 1. Con independencia de la duración definitiva que se marque en cada pieza, ésta no debe tomarse como una mera indicación, sino que los alumnos deberán ceñirse a ella como si el encargo proviniera de un cliente real. 2. Los procesos de realización de las diferentes prácticas deberán ser documentados convenientemente mediante la preparación de los elementos necesarios como plan de rodaje, plan de producción, presupuesto, planta de decorados, partes de cámara, partes de video, escaletas, etc. Esta documentación formará parte de la evaluación y en cualquier caso, deberá entregarse junto con las piezas terminadas. El profesor indicará la documentación a preparar en cada caso. 3. Tanto en la grabación como durante la postproducción, los alumnos manejarán los equipos con el máximo cuidado. Los tiempos asignados para su utilización deben respetarse como si se estuvieran alquilando las instalaciones a un proveedor externo.</p>
<p>Prácticas / Resolución de ejercicios</p>	<p>Práctica tipo 1: Realización de un programa multicámara.</p>
<p>Prácticas / Resolución de ejercicios</p>	<p>Práctica tipo 2: Realización de un reportaje.</p>
<p>Prácticas / Resolución de ejercicios</p>	<p>Práctica tipo 3: Realización de una retransmisión en directo.</p>
<p>Prácticas / Resolución de ejercicios</p>	<p>Práctica tipo 4: Realización de un documental.</p>

V.-Tiempo de Trabajo	
Clases teóricas	15
Clases prácticas de resolución de problemas, casos, etc.	30
Prácticas en laboratorios tecnológicos, clínicos, etc.	12
Realización de pruebas	3
Tutorías académicas	10
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	8
Preparación de clases teóricas	20
Preparación de clases prácticas/problemas/casos	62
Preparación de pruebas	20
Total de horas de trabajo del estudiante	180

VI.-Metodología y plan de trabajo		
Tipo	Periodo	Contenido
Clases Teóricas	Semana 3 a Semana 3	3. Producción en exteriores
Clases Teóricas	Semana 4 a Semana 4	4. Técnica multicámara
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 1	1. Conceptos básicos
Clases Teóricas	Semana 2 a Semana 2	2. Grabación en estudio
Clases Teóricas	Semana 5 a Semana 5	5. Informativos
Clases Teóricas	Semana 6 a Semana 6	6. Ficción
Otras Actividades	Semana 7 a Semana 7	Presentación pública de la práctica 1
Clases Teóricas	Semana 8 a Semana 8	7. Debates
Clases Teóricas	Semana 9 a Semana 9	8. Magazines
Clases Teóricas	Semana 10 a Semana 10	9. Reality
Clases Teóricas	Semana 11 a Semana 11	10. Retransmisión de eventos especiales
Clases Teóricas	Semana 12 a Semana 12	11. El periodismo audiovisual
Clases Teóricas	Semana 13 a Semana 14	12 y 13 La televisión en internet. Otros sistemas de producción, realización y distribución televisiva.
Clases Teóricas	Semana 15 a Semana 15	14. El realizador televisivo como autor

Otras Actividades	Semana 16 a Semana 16	Presentación pública de las prácticas 2 y 3
Prácticas	Semana 1 a Semana 5	Práctica Multicámara. Práctica en plató
Prácticas	Semana 6 a Semana 6	Postproducción de práctica 1
Prácticas	Semana 7 a Semana 14	Rodaje de prácticas 2 y 3
Prácticas	Semana 15 a Semana 16	Postproducción de prácticas 2 y 3
Lecturas	Semana 1 a Semana 16	Al principio de curso cada profesor indicará una selección de lecturas y visionados obligatorios y evaluables que considere imprescindibles.
Pruebas	Semana 1 a Semana 16	Durante el desarrollo de la asignatura el profesor podrá realizar otras pruebas escritas sobre el contenido desarrollado hasta ese momento. En cualquier caso, estas pruebas escritas respetarán el porcentaje global asignado dentro de la evaluación.
Tutorías académicas	Semana 1 a Semana 16	Durante el período de impartición de la asignatura el profesor programará una serie de tutorías obligatorias cuyas fechas se indicarán durante el curso.

VII.-Métodos de evaluación

VII.A.-Ponderación para la evaluación

Evaluación Ordinaria: Si el profesorado considera que la asistencia es obligatoria deberá especificarse con precisión.

(Nota: para no admitir a una prueba a un estudiante por no cumplir con el mínimo de asistencia, se deberá poder justificar por el profesor utilizando un sistema probatorio, como por ejemplo, una hoja de firmas)

La distribución y características de las pruebas de evaluación son las que se describen a continuación. Atendiendo a las características específicas de cada grupo el profesor podrá, en las primeras semanas de curso, introducir cambios que considere oportunos comunicándolo al Vicerrectorado de Docencia, Ordenación Académica y Títulos.

Evaluación extraordinaria: Los alumnos que no consigan superar la evaluación ordinaria serán objeto de la realización de una evaluación extraordinaria en los términos establecidos por el profesor.

Descripción de las pruebas de evaluación y su ponderación

El sistema de evaluación de esta materia es la evaluación continua. La asistencia a clase es obligatoria.

La evaluación de las actividades y pruebas dará lugar a las calificaciones correspondientes con los porcentajes siguientes:

-Exámenes: 25% de la calificación. El profesor indicará al principio de curso las peculiaridades del uso de los exámenes dentro de la calificación.

-Prácticas 1: 30% de la calificación.

-Prácticas 2: 25% de la calificación.

-Prácticas 3: 10% de la calificación.

-Otras actividades: 10% de la calificación.

A principio de curso el profesor indicará qué prácticas no podrán ser reevaluadas en el período extraordinario, que deberán realizarse y superarse en el período ordinario en cualquier caso.

Los alumnos con dispensa académica seguirán idéntico criterio de evaluación, con la única diferencia de que las prácticas podrán realizarlas también de forma individual, exceptuando aquellas que exijan la participación dentro de un grupo, lo que se indicará al alumno en concreto o se sustituirá por un trabajo alternativo si el profesor lo considerara posible. Al igual que el resto de estudiantes, tienen libertad para completarlas fuera del campus y en horario no lectivo. En cualquier caso, y con independencia de su estatus particular como alumno a tiempo parcial, antes de comenzar la práctica debe haberse puesto en contacto con el profesor para concertar la correspondiente sesión de tutorías donde presentará la documentación previa necesaria para la realización de la práctica correspondiente.

Las actividades de evaluación serán revisadas con la participación de alumnos y profesor. Cada uno de ellos indicará el sistema a seguir entre los siguientes, dependiendo de las actividades:

-Evaluación colectiva en el aula.

-Evaluación por grupos.

-Evaluación individualizada.

VII.B.-Evaluación de alumnos con dispensa académica

Para que un alumno pueda optar a esta evaluación, tendrá que obtener la 'Dispensa Académica' para la asignatura, que habrá solicitado al Decano/a o Director/a del Centro que imparte su titulación. La Dispensa Académica se podrá conceder siempre y cuando las peculiaridades propias de la asignatura lo permitan.

Asignatura con posibilidad de dispensa: Si

VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme a la normativa de reclamación de exámenes de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.-Estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales

Las adaptaciones curriculares para estudiantes con discapacidad o con necesidades educativas especiales, a fin de garantizar la igualdad de oportunidades, no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad en virtud de la Normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.

Será requisito imprescindible para ello la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que los estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con ella, a fin de analizar conjuntamente las distintas alternativas.

VII.E.-Conducta Académica

Véase normativa de conducta académica

VIII.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía

ESCLUDERO, Nel: Claves del documental, IORTV, Madrid.

FERNÁNDEZ CASADO, José Luis y NOHALES, Tirso: Postproducción digital cine y vídeo no lineal, Escuela de Cine y Vídeo de Andoaín,. Guipúzcoa.

HOLMAN, Tomlinson: Sound for film and television, Focal Press, Oxford.

KATZ, Steven D.: Plano a plano de la idea a la pantalla, Editorial Plot, Madrid.

KATZ, Steven D.: Rodando la planificación de secuencias, Editorial Plot, Madrid

MARTÍNEZ ABADÍA, José y SERRA FLORES, Jordi: Manual básico de técnica cinematográfica y dirección de fotografía, Paidós, Barcelona.

MILLERSON, Gerald: Diseño escenográfico para televisión, IORTV, Madrid.

MILLERSON, Gerald: Realización y producción en televisión, IORTV, Madrid.

PÉREZ ORNIA, José Ramón: El arte del video Introducción a la historia del video, Ediciones del Serbal, Madrid.

RABIGER, Michael: Dirección de Cine y Vídeo. Técnica y Estética, IORTV, Madrid.

RABIGER, Michael: Dirección de Documentales, IORTV, Madrid.

SOLARINO, Carlo: Cómo hacer televisión, Cátedra, Madrid.

SOLER, Llorenç: La realización de documentales y reportajes para televisión, Ediciones CIMS, Barcelona.

ZETTL, Herbert: Manual de producción para video y televisión, Escuela de Cine y Vídeo de Andoaín, Guipúzcoa.

Manual de producción de la televisión nacional colombiana en
http://www.senalcolombia.tv/index.php?option=com_content&task=view&id=264&Itemid=18

Manuales de Producción de la BBC en <http://www.bbctraining.com/onlineCourses.asp>

Producción de Televisión. Cibertexto en línea. Versión española en http://www.internetcampus.com/span/tvp_sind.htm

Recursos de la web del Ministerio de educación en <http://recursos.cnice.mec.es/media/index.html>

Wiki de producción televisiva en <http://productiontv.pbwiki.com/>

BARROSO, Jaime: Introducción a la realización televisiva, IORTV, Madrid.

BARROSO, Jaime: Realización de los géneros televisivos, Editorial Síntesis, Madrid.

Bibliografía de consulta

IX.-Profesorado

Nombre y apellidos

Alfonso Palazón Meseguer

Correo electrónico	alfonso.palazon@urjc.es
Departamento	Ciencias de la Comunicación I y Lengua Española
Categoría	Titular de Universidad
Titulación académica	Doctor
Responsable Asignatura	No
Horario de Tutorías	A fijar al comienzo del curso
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	1
Tramo Docencia	0
Nombre y apellidos	Juan José Domínguez López
Correo electrónico	juanjose.dominguez@urjc.es
Departamento	Ciencias de la Comunicación I y Lengua Española
Categoría	Titular de Universidad Interino
Titulación académica	Doctor
Responsable Asignatura	Si
Horario de Tutorías	Cualquier día y hora de la semana previa cita enviando mensaje al correo institucional
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	0
Tramo Docencia	0
Nombre y apellidos	Antonio Lara Martínez
Correo electrónico	antonio.lara@urjc.es
Departamento	Ciencias de la Comunicación I y Lengua Española
Categoría	Titular de Universidad
Titulación académica	Doctor
Responsable Asignatura	No
Horario de Tutorías	A fijar al principio de curso
Nº de Quinquenios	0

Nº de Sexenios	0
Tramo Docencia	0
Nombre y apellidos	Aurelio del Portillo García
Correo electrónico	aurelio.delportillo@urjc.es
Departamento	Ciencias de la Comunicación II y Ciencias Sociales
Categoría	Titular de Universidad Interino
Titulación académica	Doctor
Responsable Asignatura	No
Horario de Tutorías	A fijar al comienzo del curso
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	0
Tramo Docencia	0