

**GUÍA DOCENTE  
PROCESO AUDIOVISUAL**

**GRADO EN COMUNICACION AUDIOVISUAL**

**CURSO 2015-16**

<b>I.-Identificación de la Asignatura</b>	
<b>Tipo</b>	OBLIGATORIA
<b>Período de impartición</b>	1 curso, 1Q semestre
<b>Nº de créditos</b>	6
<b>Idioma en el que se imparte</b>	Castellano

<b>II.-Presentación</b>
<p>La asignatura "Proceso Audiovisual" tiene por objeto introducir al alumno en las características y condicionantes de los medios audiovisuales (cine, televisión, internet...) y el estudio de las posibilidades creativas de la imagen en los diferentes medios de expresión, asociadas a la actualización de sus tecnologías..</p> <p>"Proceso audiovisual" pertenece al área de Comunicación Audiovisual y está orientada a crear una base teórica y motivadora que permita al estudiante una mejor comprensión y aprovechamiento de las asignaturas más especializadas que estudiará a lo largo de su carrera.</p> <p>Se valoran los siguientes conocimientos previos por parte del alumno:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimientos sobre el panorama audiovisual actual.</li> <li>2. Interés por el arte en general y por el cine en particular.</li> <li>3. Manejo básico de cámaras fotográficas y videográficas.</li> <li>4. Manejo básico de herramientas informáticas y de Internet.</li> <li>5. Conocimientos de inglés.</li> </ol>

<b>III.-Competencias</b>
<b>Competencias Generales</b>
<p>CG1. Capacidad para analizar relatos audiovisuales</p> <p>CG7. Capacidad para aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales</p> <p>CG13. Capacidad para realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales</p> <p>CG15. Capacidad para aplicar procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.</p> <p>CG18. Capacidad y utilización de las técnicas y procesos en la organización de la producción fotográfica</p> <p>CG20. Capacidad para desarrollar mediciones vinculadas con la cantidad de luz y la calidad cromática</p> <p>CG21. Capacidad para desarrollar mediciones vinculadas con las cantidades y calidades del sonido</p>
<b>Competencias Específicas</b>
<p>CE2. Capacidad para percibir críticamente el nuevo paisaje visual y auditivo que ofrece el universo comunicativo que nos rodea</p> <p>CE4. Conocimientos sobre teorías, métodos y problemas de la comunicación audiovisual y sus lenguajes</p> <p>CE7. Habilidad para el uso adecuado de herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual</p> <p>CE9. Creatividad</p> <p>CE11. Práctica sistemática de autoevaluación crítica de resultados</p> <p>CE12. Orden y método</p>

**IV.-Contenido**

**IV.A.-Temario de la asignatura**

Bloque temático	Tema	Apartados
I - Conceptos generales	1. ¿Qué es la imagen?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La percepción visual.</li> <li>- Características de la imagen.</li> </ul>
	2. ¿Qué es el sonido?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La percepción sonora.</li> <li>- Características del sonido.</li> </ul>
	3. La interacción entre imágenes y sonidos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es la verosimilitud?</li> <li>- Grados de iconicidad.</li> <li>- Funcionalidad de imágenes y sonidos en el lenguaje audiovisual.</li> </ul>
	4. Roles profesionales en el mundo audiovisual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guión, producción, dirección, equipos técnicos.</li> </ul>
I –Medios audiovisuales: características, usos y técnicas	5. La fotografía: bases para el estudio de la imagen audiovisual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La captación del instante: técnica y usos.</li> <li>- De la masificación de aparatos a la multiplicación de imágenes.</li> </ul>
	6. El cine.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El truco de la fotografía animada: la ilusión del movimiento.</li> <li>- El cine en el siglo XXI: nuevos retos y competencias.</li> <li>- Estructura actual de la industria del cine: centros y periferias.</li> <li>- Análisis de las bases teóricas del lenguaje cinematográfico.</li> <li>- Estructura narrativa básica: planos, escenas, secuencias, actos e historias.</li> <li>- Estudio de los elementos expresivos en cine: encuadre, punto de vista, puesta en escena, movimiento, ritmo, iluminación y bandas sonoras.</li> <li>- Adaptación de ideas y contenidos a la expresión audiovisual.</li> <li>- El documental: verdad y ética en los procesos audiovisuales.</li> </ul>

	7. La televisión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Características y límites del medio televisivo actual.</li> <li>- La imagen electrónica: la tecnología de la inmediatez.</li> <li>- La televisión: su incidencia en la creación de una cultura popular global.</li> <li>- El mundo profesional de la televisión: cómo crear, desarrollar y vender un proyecto.</li> <li>- Formatos televisivos.</li> <li>- Metamorfosis de la televisión: programación, 'streaming', 'time shifting' e interactividad.</li> </ul>
III - Multimedia digital	8. El impacto del entorno digital en el universo audiovisual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las nuevas reglas del juego: producción, creación de contenidos, cambios estructurales, nuevos roles profesionales, etc.</li> <li>- El alcance de la revolución digital en el mundo contemporáneo</li> </ul>
	9. Los nuevos medios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Internet: ¿un 'medio' o un contenedor para los 'media'?</li> <li>- La pantalla, el hipertexto y la interactividad.</li> <li>- Los videojuegos: la eclosión de la realidad virtual.</li> <li>- Nuevos medios en red: información, cultura juvenil, redes sociales, 'podcast' y dispositivos portátiles.</li> </ul>

IV.B.-Actividades formativas	
Tipo	Descripción
Lecturas	A proponer por el profesor según temario
Prácticas / Resolución de ejercicios	A proponer por el profesor según temario
Otras	Participación activa en las clases

<b>V.-Tiempo de Trabajo</b>	
Clases teóricas	40
Clases prácticas de resolución de problemas, casos, etc.	16
Prácticas en laboratorios tecnológicos, clínicos, etc.	0
Realización de pruebas	4
Tutorías académicas	6
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	12
Preparación de clases teóricas	40
Preparación de clases prácticas/problemas/casos	40
Preparación de pruebas	22
Total de horas de trabajo del estudiante	180

<b>VI.-Metodología y plan de trabajo</b>		
<b>Tipo</b>	<b>Periodo</b>	<b>Contenido</b>
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 3	Conceptos generales
Clases Teóricas	Semana 4 a Semana 5	Medios audiovisuales: características, usos y técnicas (fotografía)
Clases Teóricas	Semana 6 a Semana 9	Medios audiovisuales: características, usos y técnicas (cine)
Clases Teóricas	Semana 10 a Semana 12	Medios audiovisuales: características, usos y técnicas (televisión)
Clases Teóricas	Semana 13 a Semana 13	Multimedia digital
Otras Actividades	Semana 14 a Semana 14	Exposición de trabajos en clase
Prácticas	Semana 4 a Semana 14	Visionado y análisis de obras audiovisuales
Prácticas	Semana 4 a Semana 14	Diseño de formatos audiovisuales
Otras Actividades	Semana 1 a Semana 14	Asistencia a exposiciones y eventos del ámbito audiovisual
Otras Actividades	Semana 1 a Semana 14	Búsqueda y gestión de información sobre los temas de la asignatura
Tutorías académicas	Semana 1 a Semana 14	Seguimiento de temas teóricos y trabajos prácticos. Asesoramiento en proyectos individuales y colectivos

---

Pruebas	Semana 14 a Semana 14	Pruebas escritas y entrega de trabajos
---------	-----------------------	--

## VII.-Métodos de evaluación

### VII.A.-Ponderación para la evaluación

**Evaluación Ordinaria:** Si el profesorado considera que la asistencia es obligatoria deberá especificarse con precisión.

(Nota: para no admitir a una prueba a un estudiante por no cumplir con el mínimo de asistencia, se deberá poder justificar por el profesor utilizando un sistema probatorio, como por ejemplo, una hoja de firmas)

La distribución y características de las pruebas de evaluación son las que se describen a continuación. Atendiendo a las características específicas de cada grupo el profesor podrá, en las primeras semanas de curso, introducir cambios que considere oportunos comunicándolo al Vicerrectorado de Docencia, Ordenación Académica y Títulos.

**Evaluación extraordinaria:** Los alumnos que no consigan superar la evaluación ordinaria, o no se hayan presentado, serán objeto de la realización de una evaluación extraordinaria en los términos establecidos por el profesor.

### Descripción de las pruebas de evaluación y su ponderación

La asistencia a clase es obligatoria. Si el alumno supera en faltas de asistencia el 20% del total de clases, queda excluido de la evaluación continua y deberá ser evaluado con las pruebas extraordinarias que establezca el profesor.

Cada profesor concretará **al comienzo del curso** el calendario y criterios para la evaluación continua a través de exámenes teóricos, ejercicios prácticos, y las pruebas complementarias que estime convenientes. Esta información será facilitada al alumnado **por escrito** mediante un documento publicado en el campus virtual de la asignatura.

### VII.B.-Evaluación de alumnos con dispensa académica

Para que un alumno pueda optar a esta evaluación, tendrá que obtener la 'Dispensa Académica' para la asignatura, que habrá solicitado al Decano/a o Director/a del Centro que imparte su titulación. La Dispensa Académica se podrá conceder siempre y cuando las peculiaridades propias de la asignatura lo permitan.

Asignatura con posibilidad de dispensa: Si

### VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme a la normativa de reclamación de exámenes de la Universidad Rey Juan Carlos.

### VII.D.-Estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales

Las adaptaciones curriculares para estudiantes con discapacidad o con necesidades educativas especiales, a fin de garantizar la igualdad de oportunidades, no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad en virtud de la Normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.

Será requisito imprescindible para ello la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que los estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con ella, a fin de analizar conjuntamente las distintas alternativas.

### VII.E.-Conducta Académica

Véase normativa de conducta académica

**VIII.-Recursos y materiales didácticos**

**Bibliografía**

Aumont, J. y Marie, M. (1993). Análisis del film. Barcelona: Paidós.

Bell, David y otros (2004). Cyberculture. The Key Concepts. London, New York: Routledge.

Benet, Vicente J. (2007). La cultura del cine. Introducción a la historia y la estética del cine. Barcelona: Paidós.

Brenes, Carmen Sofía (2001). ¿De qué tratan realmente las películas? Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.

Bordwell, David y Thompsom, Kristin (1995). El arte cinematográfico. Barcelona: Paidós.

Camino, Jaime (1997). El oficio del director de cine. Madrid: Cátedra.

Castells, Manuel (2001). La galaxia Internet. Reflexiones sobre Internet, empresa y sociedad. Barcelona: Areté.

Chabrol, Claude (2004). Cómo se hace una película. Madrid: Alianza.

Chion, Michel (1993). La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Barcelona: Paidós.

Darley, Andrew (2002). Cultura visual digital. Barcelona: Paidós.

Elena, Alberto (2007). La invención del subdesarrollo. Cine, tecnología y modernidad. Valencia: Edic. de la Filmoteca.

Gómez Alonso, Rafael (2007). Cultura visual. Itinerarios y rupturas. Madrid: Ediciones del Laberinto.

Gómez, Manuel (2008). Quiero hacer un documental. Madrid: Rialp.

Gubern, Román (2000). Historia del cine. Barcelona: Lumen.

Hartwig, Robert L. (2008). Tecnología básica de TV digital y analógica. Barcelona: Omega.

Julian Smith, Paul (2006). Television in Spain from Franco to Almodovar. England: Tamesis Books.

Jullier, Laurent (2004). La imagen digital de la tecnología a la estética. Buenos Aires: La Marca.

Jullier, Laurent (2007). El sonido en el cine. Barcelona: Paidós.

Kandinsky, Vasili (1996). Punto y línea sobre el plano. Barcelona: Paidós.

Kandinsky, Vasili (1998). De lo espiritual en el arte. Barcelona: Paidós.

Katz, Steven D. (2000). Plano a plano: de la idea a la pantalla. Madrid: Plot.

King, Geoff y Krzywinska, Tanya (eds.) (2003). ScreenPlay: cinema / videogames / interfaces. London: Wallflower.

Lewis, Peter M. (1992). El medio invisible. Radio pública, privada, comercial y comunitaria. Barcelona: Paidós.

Martínez, David (2005). De Super Mario a Lara Croft: la historia oculta de los videojuegos. Madrid: Dolmen.

McKee, Robert (2002). El guión. Barcelona: Alba.

McLuhan, Marshall (1997). La comprensión de la radio. En Crowley, D. y Heyer, P. (coord.), La comunicación en la historia. Tecnología, cultura, sociedad. Barcelona: Bosch.

Moreno, Isidro (2002). Musas y nuevas tecnologías. El relato hipermedia. Barcelona: Paidós.
Sacks, Oliver (2002). Ver y no ver. En Un antropólogo en Marte (pgs. 145-194). Barcelona: Anagrama.
Sánchez, Rafael C. (1970). Montaje cinematográfico, arte de movimiento. Santiago de Chile: Pomaire.(Reedición, 2003). Buenos Aires: La Crujía.
Siety, Emmanuel (2004). El plano en el origen del cine. Barcelona: Paidós.
Sontag, Susan (2007). Sobre la fotografía. Madrid: Alfaguara.
Tirard, Laurent (2003). Lecciones de cine. Barcelona: Paidós.
Tirard, Laurent (2008). Más lecciones de cine. Barcelona: Paidós.
Truffaut, François (1999). El placer de la mirada. Barcelona: Paidós.
Turkle, Sherry (1997). La vida en la pantalla. La construcción de la identidad en la era de Internet. Barcelona: Paidós.
Aristóteles (1990). Retórica. Madrid: Gredos.
Aumont, Jacques (1992). La imagen. Barcelona: Paidós.
Rajas, Mario y Álvarez, Sergio (2013). Tecnologías audiovisuales en la era digital. Madrid: Fragua.
<b>Bibliografía de consulta</b>
Información y recursos en red del profesor Aurelio del Portillo: <a href="http://www.despazio.net/proaudiovisual.html">http://www.despazio.net/proaudiovisual.html</a>

IX.-Profesorado	
<b>Nombre y apellidos</b>	Aurelio del Portillo García
<b>Correo electrónico</b>	aurelio.delportillo@urjc.es
<b>Departamento</b>	Ciencias de la Comunicación y Lengua Española
<b>Categoría</b>	Titular de Universidad Interino
<b>Titulación académica</b>	Doctor
<b>Responsable Asignatura</b>	Si
<b>Horario de Tutorías</b>	Previa cita: aureliodelportillo@gmail.com
<b>Nº de Quinquenios</b>	0
<b>Nº de Sexenios</b>	0
<b>Tramo Docencia</b>	2
<b>Nombre y apellidos</b>	Ramón Luque Cózar
<b>Correo electrónico</b>	ramon.luque@urjc.es

<b>Departamento</b>	Ciencias de la Comunicación y Lengua Española
<b>Categoría</b>	Titular de Universidad Interino
<b>Titulación académica</b>	Doctor
<b>Responsable Asignatura</b>	No
<b>Horario de Tutorías</b>	A determinar
<b>Nº de Quinquenios</b>	0
<b>Nº de Sexenios</b>	0
<b>Tramo Docencia</b>	0
<hr/>	
<b>Nombre y apellidos</b>	Rafael Gómez Alonso
<b>Correo electrónico</b>	rafael.gomez@urjc.es
<b>Departamento</b>	Ciencias de la Comunicación y Lengua Española
<b>Categoría</b>	Titular de Universidad
<b>Titulación académica</b>	Doctor
<b>Responsable Asignatura</b>	No
<b>Horario de Tutorías</b>	Previa cita: rafael.gomez@urjc.es
<b>Nº de Quinquenios</b>	2
<b>Nº de Sexenios</b>	1
<b>Tramo Docencia</b>	3
<hr/>	
<b>Nombre y apellidos</b>	Andrés Peláez Paz
<b>Correo electrónico</b>	andres.pelaez@urjc.es
<b>Departamento</b>	Ciencias de la Comunicación y Lengua Española
<b>Categoría</b>	Profesor Visitante
<b>Titulación académica</b>	Licenciado/Ingeniero
<b>Responsable Asignatura</b>	No
<b>Horario de Tutorías</b>	A determinar
<b>Nº de Quinquenios</b>	0
<b>Nº de Sexenios</b>	0
<b>Tramo Docencia</b>	0

